

ENTRE LA VORÁGINE Y LA LIBERTAD: PERSPECTIVAS LITERARIAS DEL CONFLICTO EN LA AMAZONÍA COLOMBIANA

Heidy Natalia GARCÍA CADENA
Universitatea de Vest din Timișoara
heidi.garcia10@e-uvvt.ro

DOI: 10.35923/AUTFil.62.10

Between the maelstrom and freedom: Literary perspectives of the conflict in the Colombian Amazon

This article examines *La vorágine* by José Eustasio Rivera, *Hijos de la nieve* by José Libardo Porras, and *Mi fuga hacia la libertad* by Jhon Frank Pinchao from the perspective of the sociology of literature, highlighting the interplay between social, cultural, and political factors in Colombia's Amazon region. Through a contextualized analysis, the study explores how these narratives depict the consequences of natural resource exploitation, from the rubber industry to the impact of drug trafficking on Colombian society. The study delves into the literary representation of social and environmental conflicts, the portrayal of various social groups (indigenous communities, settlers, drug traffickers), and the perspectives offered on issues such as resource exploitation and drug trafficking. It also addresses the representation of forced displacement and territorial disputes in these works.

Keywords: *literature; resource exploitation; drug trafficking; armed conflict*

Introducción

La literatura funciona como un medio de representación y análisis de la realidad social. Los escritores, a través de sus obras, reflejan y examinan las estructuras sociales, las prácticas culturales y las dinámicas de poder que caracterizan a una sociedad. Esta capacidad de la literatura la convierte en un objeto de estudio relevante para el análisis sociológico.

En su función crítica, la literatura aborda temas como la desigualdad, las relaciones de poder, la construcción de identidades y los procesos de marginación. La caracterización, la narrativa y la descripción de situaciones en las obras literarias proporcionan una perspectiva sobre las experiencias

individuales en su contexto social.

Además, la literatura actúa como un registro histórico y cultural. Las obras literarias documentan períodos específicos, ofreciendo una visión de los eventos históricos, económicos, sociales y políticos que han configurado una sociedad. Esta perspectiva complementa los registros históricos convencionales con narrativas que capturan la experiencia humana.

Este artículo presenta una aproximación sociológica de tres obras literarias colombianas: *La vorágine* de José Eustasio Rivera, *Hijos de la nieve* de José Libardo Porras y *Mi fuga hacia la Libertad* de Frank Pinchao. Estas obras están vinculadas a la realidad de la Amazonía colombiana, con énfasis en el Departamento del Caquetá. El objetivo es examinar las interrelaciones entre los aspectos sociales, culturales y políticos representados en estos textos.

El análisis se basa en el marco teórico de la sociología de la literatura y se estructura en torno a tres preguntas: ¿Cómo representan estas obras los conflictos sociales y ambientales de la Amazonía colombiana?, ¿Cómo construyen la imagen de los diversos grupos sociales de la región (indígenas, colonos, actores del narcotráfico)?, ¿Qué perspectiva ofrecen sobre la explotación de recursos naturales y el impacto del narcotráfico en la región?

Marco teórico

El marco de interpretación de las obras literarias mencionadas se fundamenta en la sociología de la literatura, considerando los contextos sociales, culturales y políticos de la región amazónica colombiana. Este enfoque permite examinar cómo estas obras reflejan e influyen en la realidad social que representan, entendiendo la literatura como un hecho social.

Desde la perspectiva de Gisèle Sapiro, las obras literarias se conciben como “hechos sociales” (Sapiro, 2016). Esto implica que reflejan algunas realidades sociales de la Amazonía colombiana, y también sitúa la construcción de representaciones sociales sobre esta región y sus problemáticas, que a su vez hace parte de la complejidad de relaciones sociales, económicas y culturales.

Sapiro (2016) propone examinar “la situación de la literatura en la sociedad” y “el mundo de las letras y sus instituciones” (p. 45). Esto conlleva un abordaje de las condiciones sociales de producción, que implica los siguientes aspectos: 1) El desarrollo histórico de la literatura en Colombia y en la región amazónica. 2) Las instituciones literarias y culturales que posibilitaron la creación y difusión de estas obras. 3) La posición social de los autores y su relación con los grupos representados en las novelas. 4) Mediaciones entre obra y sociedad.

Un aspecto importante es el análisis de las mediaciones entre las obras y las condiciones sociales de su producción. Como señala Fernando Aínsa, la literatura latinoamericana ha tenido históricamente una fuerte vinculación con la realidad social, llegando incluso a “hacer sociología”. Por esta razón también se abordará algunos aspectos de interpretación contextual de las obras literarias en mención, un aspecto fundamental es situar las mediaciones entre las obras literarias y las condiciones sociales de su producción. Como señala

Aínsa (2010), la literatura latinoamericana ha mantenido históricamente una fuerte vinculación con la realidad social, llegando incluso a “hacer sociología” (p. 395).

De otra parte, autores como Molano (2001), han realizado análisis como sociólogos e historiadores desde un enfoque interdisciplinario de la relación entre literatura y sociedad en el contexto colombiano. Molano (2001) ha escrito extensamente sobre el desplazamiento forzado, la explotación de los recursos naturales y el impacto del narcotráfico en las comunidades indígenas y campesinas de la Amazonia colombiana y otras regiones.

En su análisis de obras literarias, Molano (2006) enfatiza la importancia de considerar: 1) La representación de la violencia estructural en la narrativa. 2) El papel de la memoria colectiva en la construcción de identidades literarias. 3) La función de la literatura como testimonio de procesos sociales complejos. Molano (2013) argumenta que la literatura colombiana, especialmente aquella centrada en la Amazonia, actúa como un “espejo crítico” de la realidad social, reflejando y cuestionando las dinámicas de poder, la explotación de recursos y las tensiones interculturales. Su enfoque permite examinar cómo las obras literarias representan, interpretan y reconfiguran la realidad social de la región.

Esbozo de las obras seleccionadas

Tesoro y tragedia: la explotación del caucho y la quina en la Amazonia colombiana

La vorágine (1924), obra maestra de José Eustasio Rivera, sumerge al lector en la realidad de la selva amazónica colombiana a principios del siglo XX. La novela sigue a Arturo Cova, un joven poeta que huye de Bogotá - Colombia hacia la selva en busca de fortuna y aventura, acompañado por Alicia, una mujer de origen mestizo. A través de su tortuoso viaje, Rivera retrata la lucha del ser humano contra la naturaleza implacable y contra la propia barbarie humana que se generó a través de la explotación del caucho en la selva. La narrativa se desarrolla en un escenario de creciente hostilidad, donde Cova y Alicia se enfrentan a los peligros de la selva -enfermedades, animales salvajes y el aislamiento enloquecedor- y a la crueldad de los caucheros y los conflictos con las comunidades indígenas. Rivera utiliza la relación entre los protagonistas para explorar temas más amplios: la explotación desenfrenada de los recursos naturales, la esclavización de los indígenas y el choque violento entre la “civilización” y la naturaleza. Con un lenguaje poético, “*La vorágine*” ofrece una mirada de un período oscuro de la historia colombiana, donde la codicia y la violencia transformaron irremediabilmente la Amazonía y sus habitantes.

Tras las hojas de coca: el impacto socioeconómico del narcotráfico en la selva colombiana

Hijos de la nieve es una novela que explora el impacto del narcotráfico

en la sociedad colombiana, centrándose en la ciudad de Medellín. La narrativa sigue la vida de varios personajes cuyas existencias están entrelazadas con el mundo de la cocaína, ya sea como consumidores, traficantes o víctimas colaterales. A través de estas historias, Porras presenta la realidad de una ciudad y una generación marcadas por la violencia, la adicción y la búsqueda desesperada de dinero fácil. La novela aborda las consecuencias directas del narcotráfico, a nivel social y cultural de la ciudad de Medellín. Porras presenta un panorama complejo donde la línea entre víctimas y victimarios se desdibuja, y donde la “nieve” (cocaína) se convierte en un personaje omnipresente que transforma la ciudad y las dinámicas sociales. A través de un lenguaje crudo y directo, el autor explora temas como la desintegración familiar, y la transformación de una sociedad bajo el influjo del narcotráfico.

Narcotráfico, milicias y relatos de la violencia

Mi fuga hacia la libertad narra la experiencia de Jhon Frank Pinchao, un subintendente de la Policía Nacional de Colombia que fue secuestrado por las FARC-EP durante la toma de Mitú en 1998. El libro relata los casi nueve años de cautiverio de Pinchao en la selva amazónica, describiendo las condiciones que enfrentó, incluyendo enfermedades como leishmaniasis y paludismo. La obra hace un relato detallado de la audaz fuga de Pinchao el 27 de abril de 2007. El autor describe su peligrosa travesía de 17 días a través de la selva, enfrentando peligros y obstáculos, Pinchao comparte sus pensamientos, sus miedos y la determinación que lo impulsó a arriesgar su vida por la libertad, ofreciendo una perspectiva sobre la resistencia del ser humano en condiciones extremas.

Contexto histórico y geopolítico

La Amazonía colombiana forma parte de un ecosistema que se extiende por nueve países sudamericanos, es un territorio de diversidad biológica y cultural. En Latinoamérica este territorio ha capturado la imaginación de exploradores, escritores y científicos, porque ha sido representada en el imaginario social y literario como un espacio misterioso, salvaje y peligroso. (Páramo Bonilla, 2018). Esta contextualización muestra un panorama de los factores históricos, sociales y económicos que han influido en la región amazónica colombiana. Sirve como marco de referencia para el análisis de las obras literarias.

El conflicto armado en Colombia, que se ha extendido por más de cinco décadas, tiene sus raíces en profundas desigualdades sociales y en la lucha por el control de tierras y recursos. Este conflicto comenzó en 1964 con la formación de grupos guerrilleros quienes son miembros de grupos armados irregulares que utilizan tácticas de guerrilla para luchar contra el gobierno. En Colombia, los principales grupos guerrilleros han sido las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional). Estos grupos surgieron en la década de 1960 con ideologías de

izquierda, buscando cambios políticos y sociales radicales. De otra parte, existen grupos denominados paramilitares que surgieron como fuerzas de autodefensa contra las guerrillas, a menudo con el apoyo tácito de sectores del ejército y terratenientes.

El grupo paramilitar más conocido en Colombia fueron las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), estos grupos, aunque se presentaban como anti-insurgentes, también se involucraron en actividades criminales como el narcotráfico, el desplazamiento forzado y masacres contra civiles. A diferencia de las guerrillas, los paramilitares generalmente no buscaban derrocar al gobierno, sino combatir a la guerrilla y proteger intereses económicos particulares.

En Colombia, la región amazónica ha experimentado el mayor impacto de los enfrentamientos entre grupos guerrilleros, paramilitares y fuerzas del Estado. Estos conflictos se originaron a partir de disputas por el control de territorios ricos en recursos naturales y en el establecimiento de rutas estratégicas para el narcotráfico en el territorio de la selva colombiana. Como consecuencia, se vulneraron los derechos humanos de las poblaciones nativas que habitaban zonas de la Amazonía, obligando a muchos a abandonar sus lugares de residencia. (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, 2021).

Entonces, la Amazonía colombiana ha sido escenario de diversos ciclos de explotación de recursos naturales, uno de los más impactantes fue la “fiebre del caucho” a finales del siglo XIX e inicios del XX, que resultó en la esclavización y exterminio de poblaciones indígenas (Pineda Camacho 2000). Esta explotación desenfrenada, denunciada en obras como *La vorágine*, tuvo paralelos en otras partes de la Amazonía, como el Putumayo peruano, donde la compañía británica Peruvian Amazon Company fue acusada de abusos contra los indígenas.

Otra de las consecuencias de los conflictos en mención es que la región amazónica ha enfrentado problemas de deforestación debido a la expansión de la frontera agrícola, la ganadería extensiva y la explotación maderera (González et al. 2018). Estas actividades generan explotación descontrolada de recursos, reducción de áreas de caza, pesca y recolección para las comunidades indígenas. Además, sufren la contaminación de sus fuentes de subsistencia, por la degradación de recursos hídricos, debilitamiento de estructuras sociales y sistemas de gobernanza indígena.

Estos impactos amenazan la supervivencia física de las comunidades indígenas, y la preservación de su patrimonio cultural inmaterial, por consiguiente estas transformaciones representan una crisis no solo ecológica sino ontológica, donde los modos de ser y conocer indígenas se ven profundamente desafiados, tal como señala Escobar (2014).

De otra parte, desde la década de 1980, el narcotráfico se ha convertido en un factor determinante en la dinámica social y económica de la Amazonía colombiana. Los cultivos ilícitos, principalmente de coca, han sido un motor de deforestación y han exacerbado los conflictos sociales en la región (Rincón-Ruiz et al. 2016). El narcotráfico ha generado nuevas formas de violencia y

ha contribuido a la financiación de grupos armados ilegales, complicando aún más el panorama del conflicto en la región (Ávila 2019). Las rutas de tráfico de drogas a menudo coinciden con áreas de alta biodiversidad y territorios indígenas.

Aproximación a las obras desde la perspectiva sociológica

Representación de conflictos sociales y ambientales en la Amazonía colombiana

Las tres obras analizadas ofrecen diferentes puntos de vista de los conflictos sociales y ambientales en la Amazonía colombiana.

La vorágine de Rivera (1924) retrata el conflicto entre la naturaleza y la explotación humana durante la fiebre del caucho. La selva se presenta como un personaje antagonista, “devoradora de hombres” (Rivera 1924: 185), simbolizando la lucha entre la civilización y la naturaleza indómita. Rivera expone los abusos contra los indígenas y el medio ambiente, denunciando la explotación desenfrenada de recursos naturales (Páramo Bonilla 2018).

Entre 1850 y 1882, la llegada de colonos a la selva colombiana en busca de quina propició la formación de caseríos (pequeños asentamientos rurales de viviendas rústicas) y centros de acopio. Estos procesos de colonización se desarrollaron principalmente en la región del Caquetá, también conocida como piedemonte amazónico. Con el paso del tiempo, estos asentamientos evolucionaron hasta convertirse en establecimientos permanentes, fundaciones y núcleos poblacionales que adquirieron el estatus de centros político-administrativos regionales.

En este contexto, numerosos comerciantes se aventuraron en la región amazónica con el propósito de explotar la quina. Sin embargo, la comercialización de este producto decayó debido a prácticas inadecuadas de explotación. Posteriormente, entre 1879 y 1945, la explotación del caucho tomó el relevo, convirtiéndose en el producto más demandado en los mercados internacionales

En contraste, *Hijos de la nieve* de Porras (2000) traslada el conflicto a un contexto urbano, mostrando cómo el narcotráfico, originado en parte en la Amazonía, impacta la sociedad colombiana en su conjunto. Porras representa el conflicto social como una consecuencia directa de la economía ilícita, donde “la nieve se convierte en el motor de todas las historias” (Porras 2000: 73).

Mi fuga hacia la libertad de Pinchao (2008) ofrece una perspectiva desde la experiencia como secuestrado, Pinchao revela cómo la selva se convierte en escenario y cómplice involuntario del conflicto, donde “la espesura de la selva era tanto nuestra prisión como nuestra posible salvación” (Pinchao 2008: 112).

Construcción de la imagen de diversos grupos sociales:

La representación de los grupos sociales varía significativamente entre las obras, reflejando los cambios históricos y sociales en la percepción de estos grupos. En *La vorágine*, los indígenas se muestran de manera ambivalente,

como la imagen del “buen salvaje” y la de víctimas de la explotación cauchera (Rodríguez 2016). Los colonos, representados por el protagonista Arturo Cova, son presentados como invasores inadaptados a la realidad selvática.

Así, Rivera profundiza en la complejidad de la figura del colono, mostrándolos como individuos atrapados entre dos mundos: el de la “civilización” que han dejado atrás y el de la selva que no logran comprender plenamente. Estos personajes a menudo se ven arrastrados por la codicia y la ambición, sucumbiendo a la brutalidad del entorno y a sus propios instintos más básicos. El autor retrata la transformación gradual de los colonos, quienes, en su lucha por sobrevivir y prosperar en la selva, terminan convirtiéndose en explotadores tan despiadados como aquellos contra los que inicialmente luchaban (Páramo Bonilla 2018). Esta representación compleja de los colonos sirve para ilustrar las contradicciones y los conflictos morales inherentes al proceso de colonización y explotación de la Amazonía

Desde un determinismo geográfico que permanece a principios del siglo XX, se pasa a considerar la Amazonia como un espacio de naturaleza virgen que puede ser sometida a procesos de cambio natural y cultural. De ahí que muchos escritores influyentes en la vida nacional, como Rafael Reyes quien fue inversionista de la explotación quinera y cauchera a finales del siglo XIX, propusieran diversidad de proyectos, que compartían la idea de la necesidad de poblar esta región con población venida de afuera, que la colonizara y pudiera establecer una cultura nacional, en tanto sus habitantes nativos no podían emprender procesos de modernización. Sin embargo, luego de la masiva llegada de colonos después del periodo de la violencia y la instauración de enclaves empresariales de explotación de recursos naturales, se problematiza la situación social de la región al concebirse al colono como contrario a esos proyectos económicos, siendo protagonista, entonces, de un conflicto social (Romero-Leal 2018: 49).

Hijos de la nieve presenta una galería de personajes urbanos afectados por el narcotráfico, desde traficantes hasta consumidores y víctimas colaterales. Porras construye una imagen compleja de estos actores, donde “la línea entre víctima y victimario se desdibuja en el submundo de la cocaína” (Jaramillo 2007: 89), mostrando la cotidianidad de una familia que se involucra en la economía ilícita del narcotráfico.

Luzmila, la madre, representa la generación mayor que, aunque moralmente en conflicto, acepta tácitamente la nueva realidad económica. Su personaje ilustra la ambivalencia moral de una sociedad que, si bien no aprueba abiertamente el narcotráfico, lo tolera por sus beneficios económicos. Esta caracterización refleja la complicidad silenciosa de ciertos sectores de la sociedad. Los hermanos menores, Adriana y Juan, encarnan una nueva generación que abraza sin reservas la cultura del narcotráfico. Su transformación de jóvenes comunes a “actores sociales novedosos” dentro de la economía ilícita representa el surgimiento de nuevos arquetipos sociales en las zonas afectadas por el narcotráfico. Adriana, al asumir el rol de “esposa de mafioso”, personifica la normalización de los roles de género dentro de la cultura narco. Juan, convirtiéndose en una “pieza clave en la pirámide criminal”, representa

la rápida ascensión social que el narcotráfico promete a los jóvenes.

Estos personajes ilustran la transformación de valores, donde la honestidad y el trabajo legal son reemplazados por la búsqueda del enriquecimiento rápido a través del narcotráfico. Este cambio en la ética laboral y la estructura familiar refleja una transformación social más profunda en las comunidades afectadas por el tráfico de drogas. A través de estas representaciones, Porras ofrece una crítica social, mostrando cómo el narcotráfico afecta la economía, y reconfigura las estructuras sociales.

En *Mi fuga hacia la libertad*, Jhon Frank Pinchao ofrece una perspectiva única sobre varios grupos sociales involucrados en el conflicto armado colombiano:

Las FARC-EP: Pinchao presenta a este grupo guerrillero de manera compleja. Por un lado, los retrata como captores deshumanizados, evidenciado en las condiciones de cautiverio que describe, incluyendo el uso de grilletos metálicos. Por otro lado, muestra la complejidad interna del grupo, revelando las contradicciones y tensiones dentro de la organización guerrillera.

Los secuestrados: Pinchao construye una imagen de solidaridad y resistencia entre los cautivos, mostrando la diversidad de perfiles entre los secuestrados. Su narrativa probablemente destaca momentos de apoyo mutuo y estrategias de supervivencia compartidas.

Las comunidades locales: El autor resalta el papel crucial de las comunidades indígenas en la región amazónica. Describe cómo un grupo indígena lo ayudó después de su fuga, lo que subraya la importancia de estas comunidades y su conocimiento del territorio.

Las fuerzas de seguridad del Estado: Como ex-policía secuestrado, Pinchao representa a las fuerzas de seguridad como víctimas directas del conflicto. Su encuentro con un Comando Jungla de la Policía Nacional tras su fuga sugiere la presencia continua de estas fuerzas en la región.

La sociedad civil: A través de su relato, Pinchao probablemente construye una imagen de la sociedad civil colombiana, mostrando su interés y preocupación por los secuestrados, así como la complejidad del conflicto y cómo afecta a diversos sectores de la sociedad.

Perspectiva sobre la explotación de recursos y el impacto del narcotráfico

Las tres obras ofrecen visiones críticas sobre la explotación de recursos y el narcotráfico, desde diferentes perspectivas. Rivera, en *La vorágine*, denuncia la explotación del caucho como un sistema de esclavitud moderna, donde “el árbol del caucho sangra como si fuera la vena abierta de la selva” (Rivera 1924: 201). Su obra fue pionera en exponer las consecuencias ecológicas y humanas de esta explotación (Pineda Camacho, 2000).

Porras, en *Hijos de la nieve*, presenta el narcotráfico como una fuerza corrosiva que transforma la sociedad desde dentro. Su narrativa explora cómo “la cocaína se convierte en el nuevo caucho, explotando no sólo la selva, sino el tejido social mismo” (Fernández 2012: 156), se manifiesta el fenómeno de la narconarrativa, analizado por autores como Fonseca (2014), Santos (2023)

y Osorio (2013, 2020). A través del relato de un protagonista encarcelado, la obra expone la desilusión que surge al vincular el dinero “maldito” con el narcotráfico, evidenciando los efectos devastadores que el dinero fácil puede tener en individuos y en la sociedad.

Capeto, impulsado por el anhelo de mejorar la situación económica familiar, comprende que este objetivo conlleva sacrificar su paz y libertad. Sus reflexiones en prisión revelan el arrepentimiento por haber malgastado su juventud en la búsqueda del éxito rápido prometido por el negocio de las drogas.

Las narconarrativas también ilustran las dinámicas del tráfico de drogas y el lavado de dinero. Fonseca (2014: 165) señala cómo el transporte de droga puede variar, desde métodos artesanales, como en *Hijos de la nieve*, donde Capeto traslada pasta de coca desde el Caquetá en jaulas para canarios.

Porras emplea eficazmente un enfoque dialógico para abordar los diversos discursos en torno al narcotráfico. Esta técnica permite presentar una variedad de perspectivas dentro de una misma familia, donde cada miembro alberga percepciones y emociones distintas frente a las realidades de una sociedad dominada por el narcotráfico. La movilidad social del hijo mayor desencadena transformaciones en cada personaje, todos ellos desafiados y moldeados por la influencia del dinero ilícito.

Instituciones literarias y culturales

La creación y difusión de estas obras fue posibilitada por diferentes contextos institucionales. *La vorágine* surgió en un momento de consolidación de la literatura nacional colombiana, respaldada por instituciones como la Academia Colombiana de la Lengua (Ordóñez 2009).

Hijos de la nieve se benefició del auge de la literatura sobre el narcotráfico en Colombia, apoyada por editoriales independientes y festivales literarios que buscaban dar voz a narrativas alternativas (Jácome 2016).

La obra de Pinchao, por su parte, se enmarca en el contexto de la literatura testimonial, respaldada por instituciones gubernamentales y organizaciones de derechos humanos interesadas en visibilizar las experiencias de las víctimas del conflicto (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Posición social de los autores

La posición social de los autores influyó significativamente en sus narraciones. Rivera, como intelectual y diplomático, utilizó su posición para denunciar las injusticias que presenció en la Amazonía (Ordóñez 2009). Porras, proveniente de Medellín, escribió desde su experiencia cercana a la realidad del narcotráfico, lo que le permitió ofrecer una visión cercana al fenómeno (Jaramillo 2007).

Pinchao, como ex-policía y víctima del secuestro, aporta una perspectiva única desde dentro del conflicto, legitimada por su experiencia personal (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Mediaciones entre obra y sociedad

Las tres obras actúan como mediadoras entre la realidad amazónica y la sociedad colombiana en general. *La vorágine* sirvió como catalizador para el debate nacional sobre la explotación en la Amazonía (Pineda Camacho, 2000), *Hijos de la nieve* contribuyó a la comprensión pública de las afectaciones sociales del narcotráfico (Fernández 2012).

La obra de Pinchao ha sido fundamental en la construcción de la memoria colectiva sobre el conflicto armado y sus impactos en la Amazonía (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Reflexiones finales

Desde la perspectiva del análisis sociológico de la literatura, la memoria histórica en Colombia ha emergido como un campo de estudio y práctica social para comprender y documentar el impacto del conflicto armado. En las últimas décadas, diversas organizaciones de derechos humanos, académicos, activistas y miembros de la sociedad civil han iniciado una labor de recopilar testimonios, archivos e investigaciones con el fin de preservar la memoria de las víctimas y afectados por la violencia (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2023).

Este enfoque de memoria histórica puede entenderse, desde la sociología de la literatura, como una respuesta cultural y social a los prolongados períodos de conflicto y violaciones de derechos humanos. La intensificación del conflicto armado ha llevado a un reconocimiento creciente de la importancia de preservar y comprender las experiencias de las víctimas, así como de esclarecer los eventos y las causas subyacentes de la violencia.

La intersección entre la memoria histórica y la literatura en el contexto del conflicto armado colombiano ejemplifica lo que Gisèle Sapiro (2016) denomina la “mediación entre obra y sociedad”. La literatura, como forma de expresión artística y testimonial, se ha convertido en un medio para representar las experiencias, tragedias y complejidades de este conflicto prolongado. Los autores colombianos, al utilizar la narrativa para rescatar memorias colectivas, están participando activamente en la construcción de lo que Maurice Halbwachs (1950) llamó “memoria colectiva”.

La narración de la violencia y la construcción de la memoria histórica en Colombia ilustran lo que Raymond Williams (1977) describió como “estructuras del sentimiento”, donde las formas literarias expresan las experiencias vividas y las percepciones sociales de un período histórico específico. Como señala Absalon et al. (2009), “La memoria es un campo en tensión donde se construyen y refuerzan o retan y transforman jerarquías, desigualdades y exclusiones sociales” (p. 34). Esta observación resalta el papel de la literatura en la negociación y renegociación de las relaciones de poder dentro de la sociedad.

La afirmación de que “Construir memoria es un acto político y una práctica social” (Absalon et al. 2009: 34) se alinea con la perspectiva de Pierre Bourdieu sobre el campo literario como un espacio de luchas simbólicas. En este

contexto, la narrativa sobre el conflicto armado no solo refleja las experiencias individuales, sino que también participa en la construcción de una narrativa colectiva que puede desafiar o reforzar las interpretaciones hegemónicas acerca de la historia.

Desde la perspectiva de la sociología de la literatura, esto implica un reconocimiento de la literatura como un reflejo de la realidad social, y un elemento importante en la comprensión colectiva del pasado y en la configuración de las identidades sociales en el presente. La literatura ha proporcionado un espacio para dar voz a los afectados por los conflictos, desafiando las interpretaciones oficiales de la historia y mostrando las diversas facetas del conflicto armado. Los escritores han utilizado la narrativa como herramienta para rescatar recuerdos compartidos, revelando los impactos sociales, culturales y psicológicos de la violencia en la sociedad colombiana y en otros contextos de conflictos globales.

Bibliografía

- ABSALON, J., ACEVEDO, D., ARANGUREN, J. P., ARIZA, P., BLAIR, E., CANCEMANCE, A., ... & WILLS, M. E. 2009: *Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.
- AÍNSA, Fernando 2010: *Una literatura que hace sociología. El ejemplo de la narrativa latinoamericana*, in „Revista del CESLA”, 2(13), p. 393-408.
- ARCILA NIÑO, Oscar, González León, Gloria, Gutiérrez Rey, Franz, Rodríguez Salazar, Adriana, & Salazar, Carlos Ariel 2000: *Caquetá: Construcción de un territorio amazónico en el siglo XX*, Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas, Sinchi.
- ÁVILA, Ariel 2019: *Detrás de la guerra en Colombia*, Planeta.
- BERMEO, Félix Artunduaga 1984: *Historia general del Caquetá* (2a ed.), Bogotá, [Editorial no especificada].
- BLANCO, Juan Alberto 2012: *La vorágine de José Eustasio Rivera: remolino impetuoso de voces*, in „Cuadernos del CILHA”, 13(1), p. 29-42.
- BOURDIEU, Pierre 1995: *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama.
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA 2015: *Una nación desplazada: Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. CNMH.
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA 2017: *Memorias de Caminos de la JEP*, <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/memoria-camino.html>.
- COBO BORDA, Juan Gustavo 1988: *Manual de literatura colombiana*, Planeta.
- COMISIÓN DE LA VERDAD 2019, 3 de septiembre: *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro* [Relato], <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>.
- ENCICLOPEDIA DEL BANCO DE LA REPÚBLICA s.f.: Alfredo Molano, https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Alfredo_Molano.
- ESCOBAR, Arturo 2014: *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, UNAULA.
- FERNÁNDEZ, J. D. 2012: *El narcotráfico en la novela colombiana*, Universidad Nacional de Colombia.
- FONSECA, Alberto 2014: *Una cartografía de la narco-narrativa en Colombia y México (1990-2010)*, in „Mitologías hoy”, 14, p. 151-171.

- FONSECA, Alberto 2022: *Escribir sobre el narcotráfico: relatos adictivos*, in „AISTHESIS”, 73, p. 137-161.
- GONZÁLEZ, José, ETTER, A., Sarmiento, A., Orrego, S., Ramírez, C., Cabrera, E., Vargas, D., Galindo, G., García, M., & Ordoñez, M. 2018: *Caracterización de las principales causas y agentes de la deforestación a nivel nacional período 2005-2015*, Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales – IDEAM.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael 1989: *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Cave Canem.
- HALBWACHS, Maurice 1950: *La mémoire collective*, Presses Universitaires de France.
- JÁCOME, Margarita 2016: *La novela sicarésca: Testimonio, sensacionalismo y ficción*, EAFIT.
- JARAMILLO, María Mercedes 2007: *Narrar el narcotráfico: La novela colombiana contemporánea*, in „Revista Iberoamericana”, 73(218), p. 85-101.
- JARAMILLO, María Mercedes, OSORIO, Betty, & ROBLEDO, Ángela Inés 2000: *Literatura y cultura: narrativa colombiana del siglo XX*, Ministerio de Cultura.
- JIMÉNEZ PANESSO, David 1992: *Historia de la crítica literaria en Colombia*, Universidad Nacional de Colombia.
- MELO, J. O. 2007: *Las bibliotecas en Colombia: breve historia*, Banco de la República.
- MOLANO, Alfredo 1987: *Selva adentro: Una historia oral de la colonización del Guaviare*, El Ancora Editores.
- MOLANO, Alfredo 1988: *Coca, cocaína y narcotráfico*, in „Revista Foro”, 6, p. 67-75.
- MOLANO, Alfredo 2001: *Desterrados: Crónicas del desarraigo*, El Ancora Editores.
- MOLANO, Alfredo 2013: *Dignidad campesina: Entre la realidad y la esperanza*, Icono Editorial.
- MUÑOZ LÓPEZ, Yolis Elena, & VARELA CARTAGENA, Samanta 2021: *Hacer historia con historias: Alfredo Molano en la literatura testimonial colombiana*, Universidad de Antioquia, http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24721/3/MunozYolis_2021_MolanoLiteraturaTestimonial.pdf.
- ORDÓÑEZ, Montserrat 2009: *La vorágine: Textos críticos*, Alianza Editorial.
- OSORIO, Oscar 2013: *La Virgen de los sicarios y la novela del sicario en Colombia*, Secretaría de Cultura Valle del Cauca.
- OSORIO, Daniel 2020: *Narcotráfico y disolución familiar en Hijos de la nieve (2000) de José Libardo Porras*, in „Estudios de Literatura Colombiana”, 46, p. 129-150, <http://doi.org/10.17533/udea.elc.n47a0>.
- PÁRAMO BONILLA, Carlos Guillermo 2018: *Cinco personajes en La vorágine: tipos, mito e historia de la Amazonia*, in „Boletín Cultural y Bibliográfico”, 52(94), p. 21-40.
- PINCHAO, John F. 2008: *Mi fuga hacia la libertad*, Planeta Colombiana.
- PINEDA CAMACHO, Roberto 2017: *La casa Arana en el Putumayo*, Credencial Histórica, no. 160, <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-160/la-casa-arana-en-el-putumayo>.
- PINEDA CAMACHO, Roberto 2000: *Holocausto en el Amazonas: una historia social de la Casa Arana*, Planeta Colombiana Editorial.
- PORRAS, José Libardo 2000: *Hijos de la nieve*, Planeta Colombiana.
- RINCÓN-RUIZ, Alexander, CORREA, Hyarold Leonardo, LEÓN, Daniel Oswaldo, & WILLIAMS, Stewart 2016: *Coca cultivation and crop eradication in Colombia: The challenges of integrating rural reality into effective anti-drug policy*, in „International Journal of Drug Policy”, 33, p. 56-65.
- RIVERA, José Eustasio 2002: *La vorágine* (Ed. L. Mejía Vallejo), Penguin Random House Grupo Editorial.
- RODRÍGUEZ, C. 2016: *La vorágine de José Eustasio Rivera: una experiencia de la naturaleza en el marco de la novela de la selva*, in „Revista de Estudios Colombianos”, 47, p. 51-60.
- ROMERO-LEAL, Karen Lorena 2018: *Representaciones de la Amazonia en cuatro libros de literatura testimonial del secuestro en Colombia*, in „Hallazgos”, 15(30), p.

- 45-76, <https://www.redalyc.org/journal/4138/413859175003/html/>.
- SANTOS, Boaventura de Sousa 2010: *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Ediciones Trilce.
- SANTOS, Danilo & LIBUY, Paula 2023: *El topos del relato narcoandino: las narcozonas literarias de Perú, Bolivia y Chile*, in „AISTHESIS”, 73, p. 195-212.
- SAPIRO, Gisèle 2016: *La sociología de la literatura*, Fondo de Cultura Económica.
- ULLOA, Astrid 2020: *The Amazon Forest: Territorial Struggles and Climate Change*, in „Latin American Perspectives”, 47(5), 77-93.
- UNIDAD PARA LA ATENCIÓN Y REPARACIÓN INTEGRAL A LAS VÍCTIMAS 2021: *Registro Único de Víctimas (RUV)*, <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- VOVELLE, Michel 1985: *Ideologías y mentalidades* (J. Bignozzi, Trad.), Editorial Ariel.
- WILCHES, William 2013: *Caquetá: conflicto y memoria*, Centro Nacional de Memoria Histórica.
- WILLIAMS, Raymond 1977: *Marxism and Literature*, Oxford University Press.
- WILLIAMS, Raymond Leslie 1991: *The Colombian Novel, 1844-1987*, University of Texas Press.